

## Λεύκωμα για τα προσκυνήματα της Πιερίας σε καταπληκτικά περιβάλλοντα (ΒΙΝΤΕΟ)

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος](#)



**Η Αγία Τριάδα Βροντού οικοδομήθηκε πάνω σε έναν βράχο, σε μία απότομη πλαγιά τον 14ο αιώνα μ.Χ. σε υψόμετρο 400 μέτρων, στη Βροντού σημείο από το οποίο ξεκινούν πολλοί ορειβάτες για να προσεγγίσουν τις κορυφές του Ολύμπου. Όταν ιδρύθηκε ήταν μονύδριο και γύρω υπήρχαν πολλά ασκηταριά, σήμερα είναι εξωκκλήσι και προσκυνηματικός τόπος.**

Στην **Άνω Μηλιά** ο ναός της **Αγίας Παρασκευής** είναι ένα θρησκευτικό μνημείο αρχιτεκτονικής και ιστορικής αξίας, αλλά και πρότυπο ακουστικού σχεδιασμού. Οι μικρές οπές που άφησαν οι μάστορες στα κατάλληλα σημεία προσέδωσαν στο ναό τέλεια ακουστική. Στο Αρχαιολογικό Πάρκο Δίου η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως την παλαιοχριστιανική κοιμητηριακή ή έξω των τειχών βασιλική του 5ου αιώνα μ.Χ. που αποκαλύπτει στοιχεία για τη χριστιανική φάση της περιοχής.



Καθηλωτικές εικόνες μνημείων αρχαιολογικού, θρησκευτικού και προσκυνηματικού ενδιαφέροντος της **Πιερίας** συνοδευόμενες από λιτά κείμενα συνθέτουν το λεύκωμα «**Προσκυνήματα της Πιερίας**» έκδοση - καρπό συνεργασίας της **Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος** και της **Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας**.

*«Προηγήθηκε πρόγραμμα καταγραφής των μνημείων και των κειμηλίων και στη συνέχεια αποφασίσαμε να προβάλουμε ένα μέρος τους. Συνεργαστήκαμε με την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, την Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας συγκεκριμένα, για την έκδοση»* δήλωσε στο ΑΠΕ - ΜΠΕ ο **Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος κ. Γεώργιος** για το λεύκωμα, το οποίο παρουσιάστηκε την Παρασκευή 12 Μαΐου 2023 στην **Κατερίνη**, σε εκδήλωση για τον θρησκευτικό τουρισμό.

Περίπου 70 μνημεία, παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά, μέσα σε καταπληκτικά φυσικά περιβάλλοντα παρουσιάζονται στο λεύκωμα, υπογράμμισε ο **Μητροπολίτης Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος**.





«Έχουμε καθήκον να τα προβάλλουμε και μέσω αυτών να αναδείξουμε την πίστη μας και την πολιτιστική μας κληρονομιά» τόνισε επισημαίνοντας ότι η **Πιερία** ξεχωρίζει για την πλαστικότητα του τοπίου, το συνδυασμό του βουνού και της θάλασσας, είναι γνωστή σε όλο τον κόσμο για τον **Όλυμπο**, αλλά και για τις ακτές της.

Το περιεχόμενο του λευκώματος είναι χωρισμένο σε τέσσερα κεφάλαια: Αρχαιολογικοί χώροι της Πιερίας – Ιερά Προσκυνήματα – Μοναστήρια και Ιεροί Ναοί και Παρεκκλήσια. Τα κείμενα είναι περιορισμένα σκόπιμα, επειδή επιδίωξη ήταν να δοθεί εποπτικά το υλικό, διευκρίνισε ο ίδιος.

Η **Ιερά Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος** σε συνεργασία με την **Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας**, τους τρεις δήμους του Νομού και τους τουριστικούς φορείς διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στον τομέα του θρησκευτικού τουρισμού. Τα μνημεία που έχουν συμπεριληφθεί στην έκδοση προτείνονται ως σταθμοί επίσκεψης σε πολιτιστικές διαδρομές που έχουν σχεδιαστεί στην **Πιερία**.

Έχουμε προσαρμόσει τις πολιτιστικές διαδρομές ανάλογα με το ομολογιακό χαρακτηριστικό του κάθε προσκυνητή, για παράδειγμα ένας προτεστάντης επισκέπτης θα περάσει από την **Αρχαία Πύδνα** γνωρίζοντας ότι είναι το λιμάνι από το οποίο απέπλευσε ο **Απόστολος Παύλος**, όπως καταγράφεται στην **Καινή Διαθήκη**, εξήγησε σημειώνοντας ότι το **Υπουργείο Πολιτισμού** έχει εγκαινιάσει ένα πρωτοποριακό φιλόδοξο πρόγραμμα για την προβολή της πολιτιστικής διαδρομής «**Στα Βήματα του Αποστόλου Παύλου**» και ότι η **Ιερά Μητρόπολη** συμμετέχει ενεργά σε αυτή την πρωτοβουλία.



*«Χρέος μας δεν είναι να προβάλλουμε την Ελλάδα μόνο σαν χώρα του ήλιου και της θάλασσας, αλλά και ως χώρα στην οποία διαδόθηκε ο χριστιανισμός από την πρωτοχριστιανική περίοδο και δημιουργήθηκε ένας πολιτισμός τέχνης και πίστης. Κατά τα βυζαντινά και τα μεταβυζαντινά χρόνια, την εποχή της τουρκοκρατίας δημιουργήθηκαν και αναδείχθηκαν πολλά κειμήλια και μνημεία»* ανέφερε.

*«Ο θρησκευτικός τουρισμός είναι μία από τις παλαιότερες μορφές τουρισμού. Ανέκαθεν υπήρχαν προσκυνητές μέσα στην εκκλησία και χαιρόμαστε που αυτή η πρωτοβουλία της εκκλησίας, που ξεκίνησε άτυπα και χωρίς ιδιαίτερη οργάνωση, τα τελευταία χρόνια έχει προχωρήσει σε ένα άλλο επίπεδο, οι διοργανώσεις και οι*

υποδομές είναι καλύτερες προκειμένου και το μορφωτικό αγαθό να είναι υψηλότερο κατανοητό από τους αποδέκτες» σημείωσε ο **Μητροπολίτης Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος κ. Γεώργιος**.

**Δείτε την ομιλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος κ. Γεωργίου στην Ημερίδα για τον Τουρισμό «Πιερία και Προσκυνήματα»:**

**Α. Γκερέκου: «Ο σύγχρονος επισκέπτης έχει ανάγκη από εμπειρίες ψυχικής και πνευματικής ανάτασης»**

*«Σήμερα εκατομμύρια άνθρωποι μετακινούνται παγκοσμίως για να επισκεφθούν ιερούς τόπους λατρείας. Για τον λόγο αυτόν, ο ελληνικός τουρισμός δρομολογεί πλέον -μέσω της συνεργασίας της Εκκλησίας με τους δημόσιους και ιδιωτικούς εμπλεκόμενους φορείς- την ανάπτυξή του πάνω στις αρχές της βιώσιμης, αειφόρου ανάπτυξης, με έμφαση στις εξειδικευμένες μορφές τουρισμού, όπως είναι ο θρησκευτικός, που σέβονται το φυσικό και τοπικό κοινωνικο-οικονομικό περιβάλλον»* τόνισε η **Πρόεδρος του ΕΟΤ Άντζελα Γκερέκου** στην ομιλία της στην εκδήλωση.

*«Η χώρα μας διαθέτει τεράστια, άυλη θρησκευτική κληρονομιά. Ήθη και έθιμα με ιστορία αιώνων συνδέονται οργανικά με την καθημερινή ζωή και τον πυρήνα του τοπικού πολιτισμού των κοινωνιών μας. Την ίδια στιγμή, ο σύγχρονος επισκέπτης έχει ανάγκη περισσότερο από ποτέ από εμπειρίες ψυχικής και πνευματικής ανάτασης»* πρόσθεσε.

Αναφερόμενη στο λεύκωμα τόνισε ότι είναι αφιερωμένο στο σπάνιο πολιτιστικό απόθεμα θρησκευτικού χαρακτήρα της περιοχής και το χαρακτήρισε *«έργο υψηλής αισθητικής, επιστημονικής γνώσης, μα πάνω από όλα προϊόν βαθιάς αγάπης και σεβασμού προς τη θρησκευτική κληρονομιά του τόπου μας»*.

«Για τον αναγνώστη αποτελεί ένα καλειδοσκόπιο με εικόνες εξαιρετικής ομορφιάς, όπου τα σπάνια θρησκευτικά μνημεία συνυπάρχουν αρμονικά με τον μοναδικό φυσικό πλούτο του τοπίου. Παράλληλα, το πληροφοριακό υλικό λειτουργεί ως οδηγός και μια πρώτη εισαγωγή-γνωριμία με τη θρησκευτική και πολιτιστική ιστορία της περιοχής» είπε και εκτίμησε ότι ένα τέτοιο έργο μπορεί αναμφίβολα να λειτουργήσει ως μοχλός προώθησης του θρησκευτικού τουρισμού στην **Πιερία**.

### **Σ. Μαυρίδου: Καινοτομία στην προσέγγιση και γνωριμία των ανθρώπων με τους ιερούς τόπους της Πιερίας**

Το ιστορικό-φωτογραφικό λεύκωμα είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο για την ανάδειξη του χαρτοφυλακίου προσκυνηματικών προορισμών της Πιερίας με στόχο την ανάδειξη, την προβολή και την προώθηση της αναγνωρισιμότητας και επισκεψιμότητας των ιερών μνημείων, προσκυνημάτων και κειμηλίων και την προσέλκυση ταξιδιών θρησκευτικού ενδιαφέροντος, ανέφερε η **Αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας, Σοφία Μαυρίδου**.

Ήδη, η **Πιερία**, μέσω της αгаσθήσ συνεργασίας της **Περιφερειακής Ενότητας Πιερίας** με την **Ιερά Μητρόπολη**, τους τρεις δήμους και όλους τους τουριστικούς μας φορείς διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στον τομέα του προσκυνηματικού - θρησκευτικού τουρισμού και στη συστηματική προβολή της πλούσιας θρησκευτικής και τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς σε συνδυασμό με την αναζήτηση της γνώσης και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας ταυτότητας, είπε η **κ. Μαυρίδου**.

Τα τελευταία χρόνια με τη συνέργεια τοπικών αυτοδιοικητικών, τουριστικών, κοινωνικών φορέων, μέσω του **Πιερικού Οργανισμού Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής** που ιδρύσαμε και σε συνεργασία με τον **Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού**, πραγματοποιήσαμε δράσεις με απώτερο σκοπό τον επανακαθορισμό της θέσης της Πιερίας στην τουριστική βιομηχανία με τη δημιουργία ενός διακριτού, ελκυστικού και αυθεντικού τουριστικού προϊόντος, το οποίο θα συνδέεται με την ταυτότητα της περιοχής και θα ενσωματώνει την εικόνα της διασφαλίζοντας παράλληλα ποιότητα στην εμπειρία της αναψυχής, τόνισε.

Αναφέρθηκε ακόμη στο **Γραφείο Προσκυνηματικών Περιηγήσεων** που δημιουργήθηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Πιερίας και την Ιερά Μητρόπολη με στόχο τη δημιουργία καινοτόμων προϋποθέσεων προσέγγισης και γνωριμίας των



ανθρώπων με τους ιερούς τόπους της **Πιερίας**.

Το λεύκωμα «**Προσκυνήματα της Πιερίας**» επιμελήθηκαν οι Βασίλειος Δήμου, Ευαγγελία Μυλωνά και Ειρήνη Τσαγκαλίδου. Η συλλογή και συγγραφή των κειμένων έγινε από την αρχιμανδρίτη Μελέτιο Παράσχου. Επιστημονική σύμβουλος της έκδοσης ήταν η αρχαιολόγος, ιστορικός τέχνης δρ. Αθηνά Τσιγκαροπούλου. Οι φωτογραφίες είναι των Λουκά Καψή, Ιωάννη Μπεϊνά, Μιχάλη Στύλλα, Φώτη Χριστόπουλου, Δημοσθένη Σεϊταρίδη και του Τμήματος Φωτογραφίας «Ίριδα» της Εστίας Πιερίδων Μουσών Κατερίνης.



(Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ / Κ. Γιαννίκη - Φωτογραφίες: Ι. Μ. Κίτρος, Κατερίνης και Πλαταμώνος - Βίντεο: [olympiobima.gr](http://olympiobima.gr))